

Découper les traits blancs
Plier les traits bruns
Coller les surfaces jaunes

À imprimer sur papier épais

Petit guide pour construire
sa marche sensible.

Outil à compléter par les ressources
disponibles sur : [www.preac-ara.fr/
architecture/la-marche-sensible/](http://www.preac-ara.fr/architecture/la-marche-sensible/) ou :



Pédal
GO!

38
Isère
c.a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

PREAC-ARA
SAVOIE
Conseil
d'architecture
d'urbanisme
et de l'environnement

Graphisme et illustrations 2022 : Pauline Ongaro



Guide
(DÉ) MARCHE
SENSIBLE

Éditions 2022

Guide ^{Péda!}GO! G(DÉ) MARCHÉ SENSIBLE

ÉTAPE 1 MON PARCOURS

*Je décide de mon périmètre ou
mon tracé de (dé)marche sensible.*

ÉTAPE 2 MES CONDITIONS D'OBSERVATIONS

*Je m'organise par rapport
au groupe.
J'adapte mes conditions
d'expérimentation sensible.*

ÉTAPE 3 MA BIBLIOTHÈQUE D'OUTILS

*Je mobilise un plusieurs sens.
Je choisis les supports ou
moyens de captation.*

MARCHE SENSIBLE

ÉTAPE 4 MA RÉCOLTE

*Je choisis les éléments récoltés
ou les média utilisés pendant
mon parcours.*

DÉBRIEFING

ÉTAPE 5 MA RESTITUTION

*Je réalise seul(e) ou à
plusieurs la restitution
de ma marche sensible.*

Découper les pointillés blancs

À imprimer sur papier épais





Couper sur les pointillés extérieur

Petit guide d'utilisation pour construire sa marche sensible ...

Péda
GO!

But

- Définir les étapes d'une (DÉ) MARCHE.
- Donner des exemples d'investigation possibles.
- Montrer les marges de manœuvres pour vivre sa propre expérience.
- Révéler par étape les qualités cachées d'un lieu.

Contenu

- 1 boîte de rangement
- 1 guide de (Dé)marche sensible en 5 étapes
- 5 familles de cartes
- 1 règle d'utilisation, des conseils + 1 lexique

Les temps de la (DÉ) MARCHE

1	PRÉPARATION
2	
3	MARCHE SENSIBLE
4	
5	Débriefing sur place
	RESTITUTION

Déroulement

Pas à pas ...

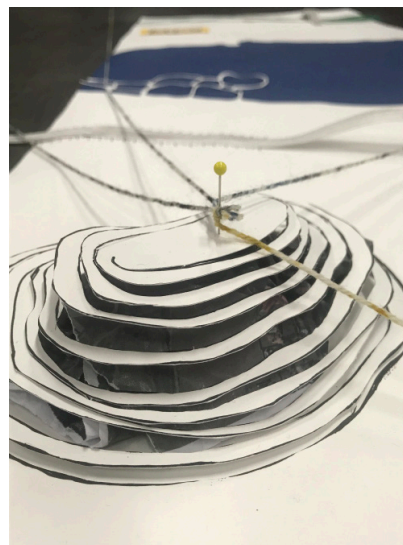
Préparez, organisez, vivez et restituez l'expérience unique de la découverte d'un bâtiment, d'un lieu, d'un quartier ou d'une ville.

Tout sens en éveil, révélez les qualités d'un lieu à la découverte de votre environnement et revenez riche des secrets qu'il décèle.

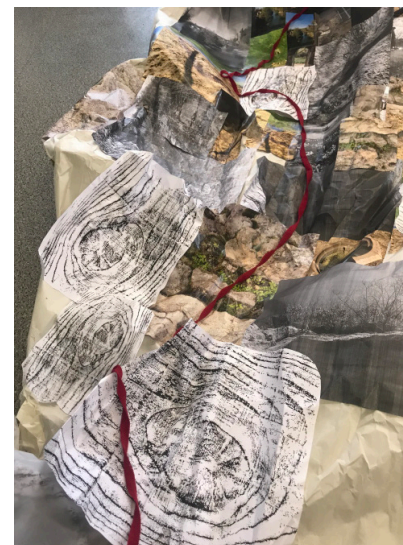
Exemples de restitutions



Récolte



Interprétation



Installation

Pour aller plus loin rendez-vous sur le site :

www.preac-ara.fr/architecture/quest-ce-que-la-marche-sensible/

Trucs et astuces

Sélectionner les outils avant de partir, ne pas partir avec tout le matériel.

Même les lieux les plus ordinaires peuvent devenir extraordinaires ! Exemples : cela est possible dans une salle de classe, sur le trajet domicile - école, etc.

Toutes les conditions sont propices à vivre une immersion sensible

Les temps de déambulation entre deux haltes sont à vivre pleinement.

Vivez le moment, laissez vous guider par le lieu, par l'imprévisible, le génie du lieu... Faire des choix, ne pas vouloir tout faire ou tout utiliser. Prenez le temps de vivre les espaces.



TOUT PUBLIC



À L'INTÉRIEUR



À L'EXTÉRIEUR

Prévoir un sac/un chariot pour transporter le matériel.

Varier les outils et les conditions d'observations dans votre parcours : seul, groupe, etc.



Couper sur les pointillés extérieur

LEXIQUE SENSITIF ET DESCRIPTIF

LE GOUT

Acidité, acre, aigre, amer, amertume, arôme, astringent, capiteux, délicat, douceâtre, doux, écœurant, effluve, épicé, exquis, fade, fort, insipide, parfum, pimenté, piquant, poivré, rance, relevé, saveur, savoureux, sucré, terreux, velouté ...

MOUVEMENT & POSTURE

Accueillant, agité, angoissant, apaisant, agressif, cerner, coller, convivial, courber, décoller, délacer, dénouer, déplier, déployer, encercler, envelopper, épouser, étirer, familier, fermer, fléchir, glauque, impressionnant, inconnu, intime, intimidant, isolé, joyeux, lacer, ludique, lugubre, marcher, nouer, onduler, ouvrir, plaisant, plier, porter, protéger, ramasser, reposant, retenir, sain, s'ajuster, s'échapper, serein, s'ouvrir, se blottir, solennel, soulever, spacieux, statique, supporter, tirer, tonique, vibrant, vivant ...

STRUCTURE & CONSTRUCTION

Acoustique, aile, appui de fenêtre, arc, arche, armature, austère, balcon, balustrade, bardage, bas-relief, bow-window, cave, caveau, cellier, chaleureux, chambranle, chapiteau, charpente, chaume, cheminée, chéneau, chevron, claustra, cloison, cloître, coiffe, colonne, comble, contrefort, corniche, corridor, côte, coupole, couronnement, couverture, dalle, devanture, dôme, enfilade, ensoleillé, escalier, étage, façade, faitage/faîte, fenêtre, flèche, fronton, fût, garde-corps/garde-fou, gargouille, géode, gros-œuvre, infrastructure, jalousies/moucharabieh, joint, jour/ajour, judas, kiosque, lambris, latte, linteau, moulure, mur, mur porteur, muret, nef, niche, ossature, palier, parvis, passerelle, pergola, perron, piédestal, pilier, pinacle, plafond, plancher, plinthe, plomberie, porte-fenêtre, poteau potence, poutre poutrelle, ronde, salle, sous-sol, terrasse, toiture, trame, travée, voûte ...

CAUE 38 / CAUE 73 / 2022

L'ODORAT

Acre, agréable, aigre, amer, bouffée, délicat, doux, effluve, enivrant, fétide, fin, fragrance, fumet, infection, nauséabond, parfum, pestilence, poivrée, puanteur, puissant, rance, relent, repoussant, senteur, subtil, sucré, suffocant, tenace ...

LA VUE

Opaque, sombre, tamisé ...

LE TOUCHER

Chaud, collant, confortable, cotonneux, crissant, doux, dur, froid, glissant, granuleux, lisse, moelleux, mou, piquant, poli, râpeux, rêche, rugueux, satiné, soyeux, tiède ...

L'OUÏE

Assourdi, atténué, cristallin, éclatant, étouffé, feutré, harmonieux, mélodieux, modulée, perçant, plaintif, rauque, sec, sourd, strident, vibrant, voilé ...

MATIÈRE & MATÉRIAU

Minéral, pierre, béton, verre, brique, terre crue, terre cuite, métal, fer, zinc, aluminium, synthétique, acrylique, polystyrène, polycarbonate, textile, végétal, bois, bambou, mur végétal, aggloméré, moellon, mortier, parpaing, pierre de taille, torchis ...

VOLUME & FORME

Aéré, aérien, allongé, anguleux, arrondi, bas, complexe, dynamique, écrasant, étroit, hauteur, largeur, monumental, ondulé, oppressant, ovale, polygone, rectiligne, rigide, rond simple, strié, trapèze ...

COULEUR

Camaïeu, chatoyant, coloré, contraste, dégradé, harmonie, luminosité, nuancé, pastel, saturation, rabattre, rompre, teinte, ton ...

Pour aller plus loin rendez-vous sur le site :
www.fncaue.com/glossaire/

MES CONDITIONS D'EXPLORATION



CARTE N°4

MES CONDITIONS D'EXPLORATION



CARTE N°5

MES CONDITIONS D'EXPLORATION



CARTE N°6

MES CONDITIONS D'EXPLORATION



CARTE N°7

MON PARCOURS



CARTE N°1

MON PARCOURS



CARTE N°2

MON PARCOURS



CARTE N°3

MON PARCOURS



JOKER

CONDITIONS EXTÉRIEURES

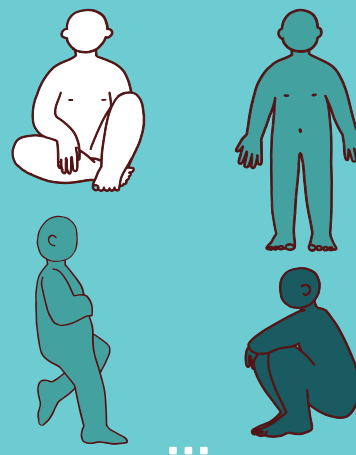


MOUVEMENT ET DÉPLACEMENT



POSTURE

Debout / assis-e / dos-à-dos /
accroupi-e / en ligne / en cercle...



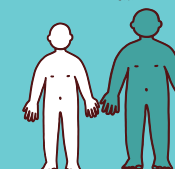
RÉPARTITION

Optimiser la lecture du lieu

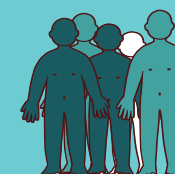
SEUL-E



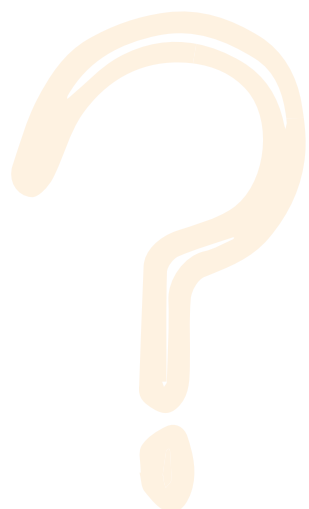
DUO



GROUPE



PARCOURS INSOLITE



PARCOURS FLÉCHÉ

J'utilise un tracé existant :

- Visite patrimoniale.
 - Parcours géologique.
 - Parcours sonore.
- ...

PARCOURS LIBRE

Je me laisse guider :

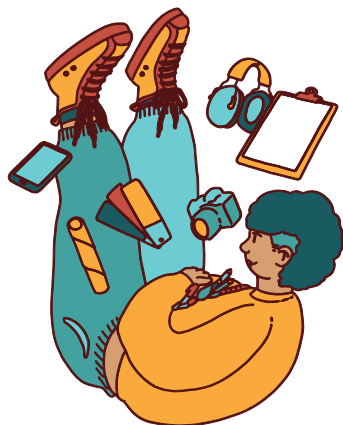
- Vers une direction ou une orientation.
 - Par des formes ou des couleurs.
 - Au fil de l'eau.
 - Par la lumière dans un bâtiment.
- ...

PARCOURS PRÉPARÉ

Sur un plan ou une carte :

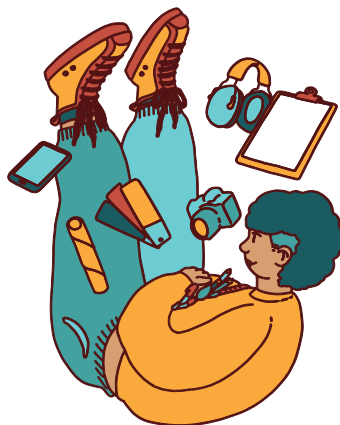
- Je relie des points remarquables ou d'intérêt.
 - Je trace un parcours géométrique.
 - Je repère un tracé entre deux quartiers.
- ...

MES SENS MOBILISÉS



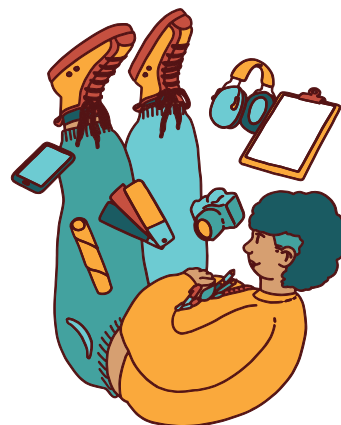
CARTE N°9

MES SENS MOBILISÉS



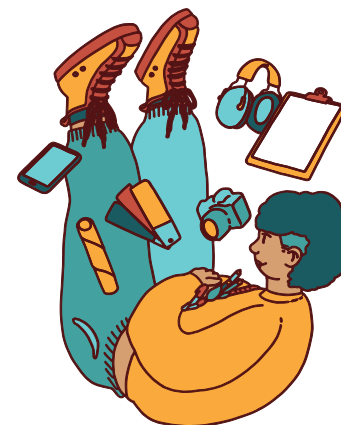
CARTE N°10

MES SENS MOBILISÉS



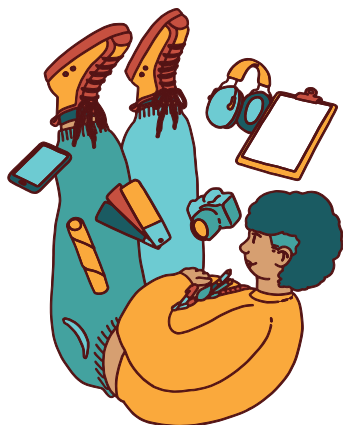
CARTE N°11

MES SENS MOBILISÉS



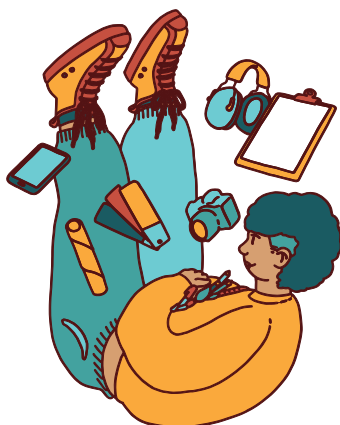
CARTE N°12

MES SENS MOBILISÉS



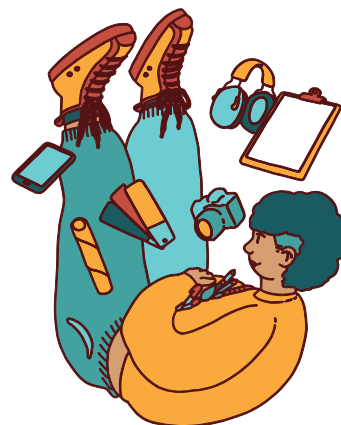
CARTE N°13

MES SENS MOBILISÉS



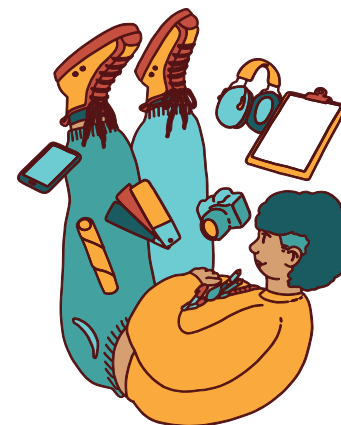
CARTE N°14

MES SENS MOBILISÉS



CARTE N°15

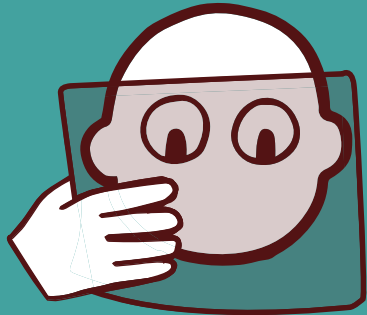
MES SENS MOBILISÉS



CARTE N°16

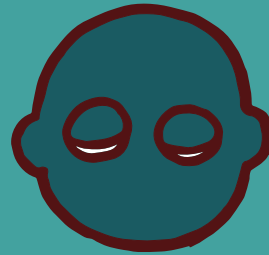
VUE

Regarder à travers un écran



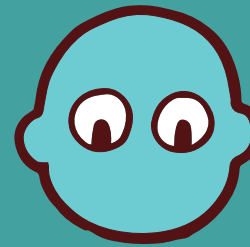
VUE

Ne pas voir



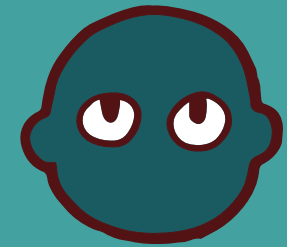
VUE

Regarder vers le bas



VUE

Regarder vers le haut



TOUCHER

Toucher avec précision



OLFACTION

Sentir intensément
Exercice Portrait Chinois (Carte 22)



OUÏE

Ne pas entendre

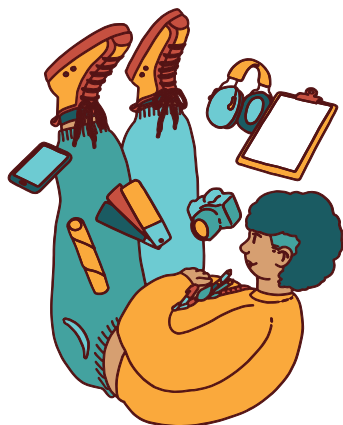


OUÏE

Écouter attentivement

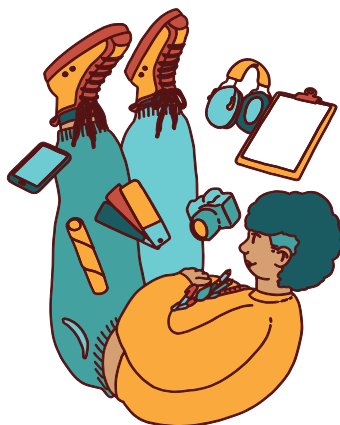


MES SENS MOBILISÉS



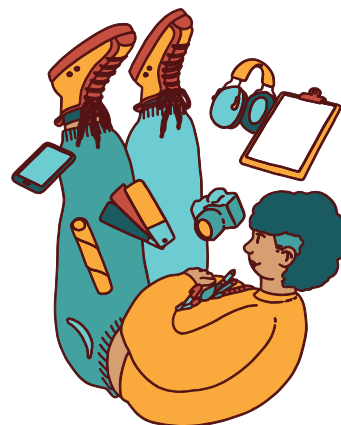
CARTE N°17

MES SENS MOBILISÉS



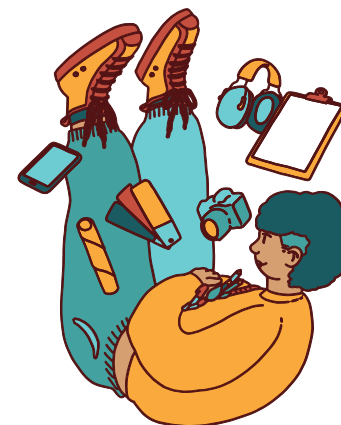
CARTE N°18

MES SENS MOBILISÉS



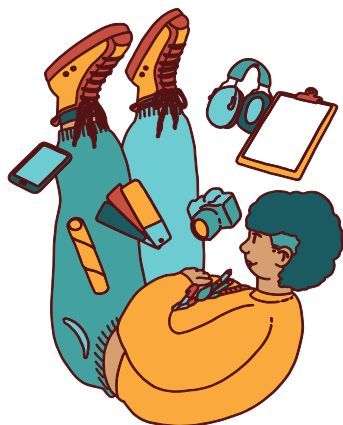
CARTE N°19

MON ACTIVITE



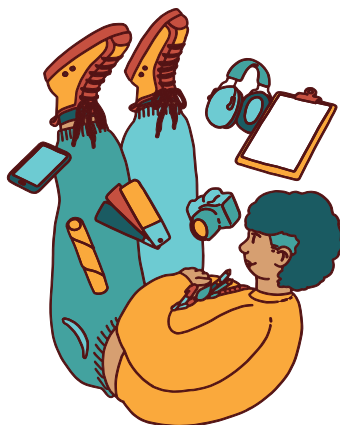
CARTE N°20

MON ACTIVITE



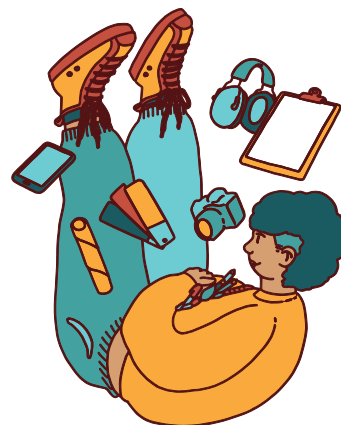
CARTE N°21

MON ACTIVITE



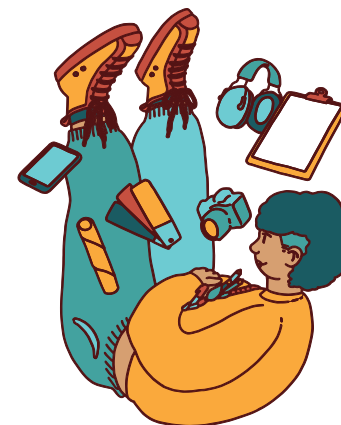
CARTE N°22

MON ACTIVITE



CARTE N°23

MON ACTIVITE



CARTE N°24

ACTIVITÉ

SKYLINE

Aiguiser le regard /
Décrypter le paysage environnant

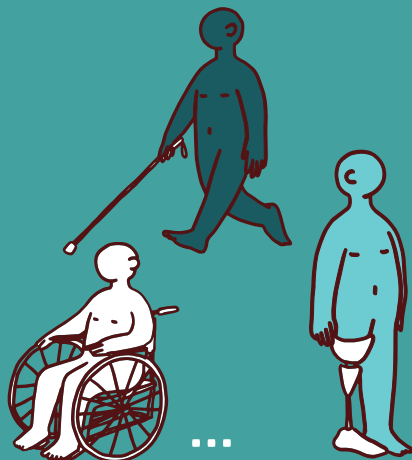
Suivre la ligne Terre / Ciel avec :

- Le doigt puis la dessiner
- Les yeux et la tracer à l'aveugle sur une feuille
- Les yeux et moduler sa voix selon la hauteur et/ou la proximité de l'environnement pointé

...

CORPS

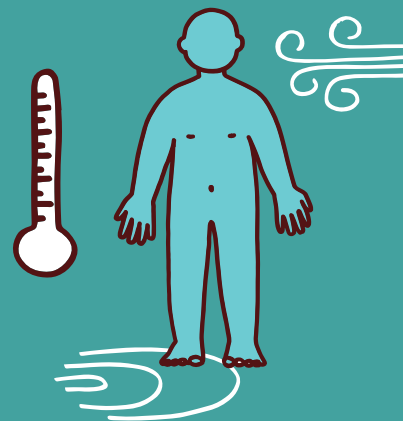
Se mettre en situation
de handicap



...

CORPS

Ressentir par le tout le corps
(chaud, froid, vent, vibration ...)



GOÛT

Goûter ou évocation d'un goût
Exercice Portrait Chinois (Carte 22)



SUPPORTS D'EXPRESSION



MATÉRIEL



ACTIVITÉ

PORTAIT CHINOIS

Collecter des odeurs, des couleurs,
des émotions par association
d'idées, par des mots ou
des objets évocateurs.

Enrichir le vocabulaire collecté
lors de la déambulation :

- Si le paysage était une couleur, il serait ...
- Si cette rue était une émotion, ce serait ...
- Si cette façade était une odeur, ce serait ...

ACTIVITÉ

ABÉCÉDAIRE

Aiguiser le regard /
Construire un alphabet
à partir d'un lieu.

Repérer les formes de lettres
présentes dans l'environnement,
les collecter par :

- La photo
- Le dessin
- L'empreinte

...

MA RÉCOLTE



CARTE N°28

MA RÉCOLTE



CARTE N°29

MA RÉCOLTE



JOKER

MES CONDITIONS D'EXPLORATION



CARTE N°8

MA RESTITUTION



JOKER

MON ACTIVITE



JOKER

MES CONDITIONS D'EXPLORATION



JOKER

ORGANISATION

L'un-e observe puis décrit,
l'autre dessine / ou écrit.

Dos à dos, chacun-e décrit
à l'autre ce qu'il-elle voit.
(enregistrement possible ou
prise de notes).

En cercle : transmission d'une
information, d'une émotion, à
l'oreille du-de la suivant-e, le-la
dernier-ère écrit qui, à son tour,
partage d'autres mots, en écho.

...

PÉPITE À DÉCOUVRIR



RÉCOLTE MATÉRIELLE

Notes au fil du parcours
des adjectifs, noms et verbes
du ressenti (voir lexique)

Dessins, croquis

Ramassage d'objets

Empreintes

...

RÉCOLTE VIRTUELLE

Photos

Vidéos

Capsules sonores

Témoignages, interviews

...

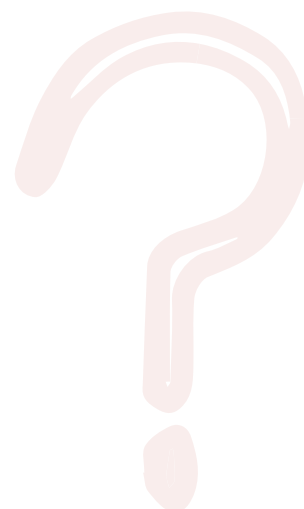
DRÔLE DE POSTURE



BAGUETTE MAGIQUE



CHEF-D'ŒUVRE À INVENTER



MA RESTITUTION



CARTE N°30

MA RESTITUTION



CARTE N°31

MA RESTITUTION



CARTE N°32

MA RESTITUTION



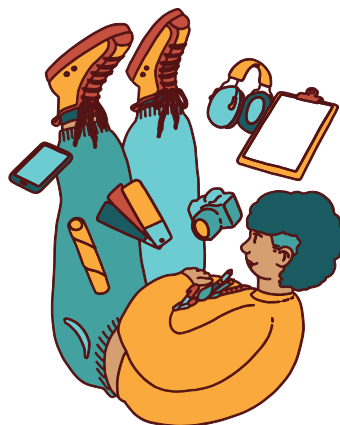
CARTE N°33

MA RESTITUTION



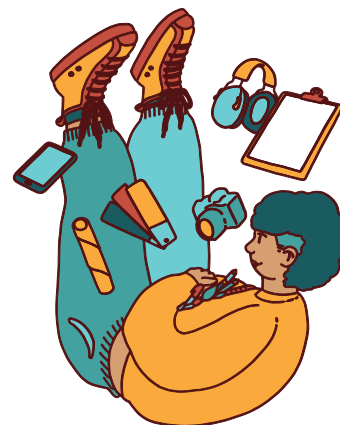
CARTE N°34

MON ACTIVITÉ



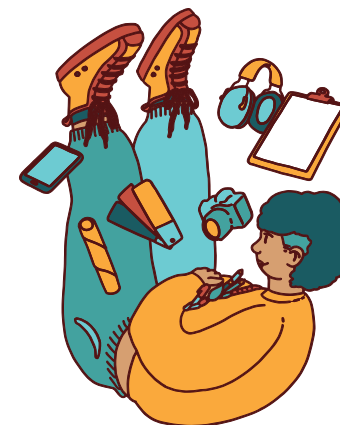
CARTE N°25

MON ACTIVITÉ



CARTE N°26

MON ACTIVITÉ



CARTE N°27

GARDER LA TRACE DE L'ESPACE VÉCU

RÉCIT

Exercice de rédaction, utilisant au maximum le vocabulaire sensitif et descriptif.

MOSAÏQUE D'IMAGES

Compilation organisée des photos prises au cours du parcours.

INTERPRÉTER LE RÉEL SOUS UNE FORME SENSIBLE

MAQUETTE SENSIBLE

Le plan ou la carte du lieu visité peuvent directement être animés par coloriage, collage, annotations. Des ajouts en volume des éléments récoltés ou symbolisant des ressentis peuvent être ajoutés (mousse, coton, fibres, épines, journaux...).

POÈME

COMPOSER AVEC LES ÉLÉMENTS RÉCOLTÉS

COMPOSITION

Agencement des éléments entre eux sur de grandes feuilles.

INSTALLATION

Composition qui s'organise en volume pour répondre à des intentions scénographiques.

SCÉNARISER LE PARCOURS EN SÉQUENCES

STORYBOARD

Retracer le parcours en travelling avant, en insistant sur la notion de séquence, d'arrêt sur image, de rythme. Chaque plan raconte sa propre histoire.

ACROSTICHE

M comme...
A comme...
R comme...
C comme...
H comme...
E comme...

1. Trouver les mots autour de soi

2. Choisir un mot ou un thème

JEU DE RÔLE

Parcourir des séquences en imaginant être :

- Une fourmi
- Un chat
- Un·e superhero·ine
- Un enfant de quatre ans
- Un archéologue...

Notez vos impressions

MIME

Entre deux haltes, repérer attentivement le parcours.

À l'arrivée, mimez la déambulation ou vos impressions.

SE SOUVENIR AVEC SA PROPRE REPRÉSENTATION

CARNET DE VOYAGE

Compiler ses notes, ses dessins, ses annotations dans un carnet comme un retour de vacances.

CARTE MENTALE

Dessiner de mémoire le chemin parcouru en s'appuyant sur sa propre représentation de l'espace vécu. Les dimensions reflètent alors son propre ressenti en se détachant d'une représentation réaliste à l'échelle.