

**DOSSIER DE PRESSE
EXPOSITION**

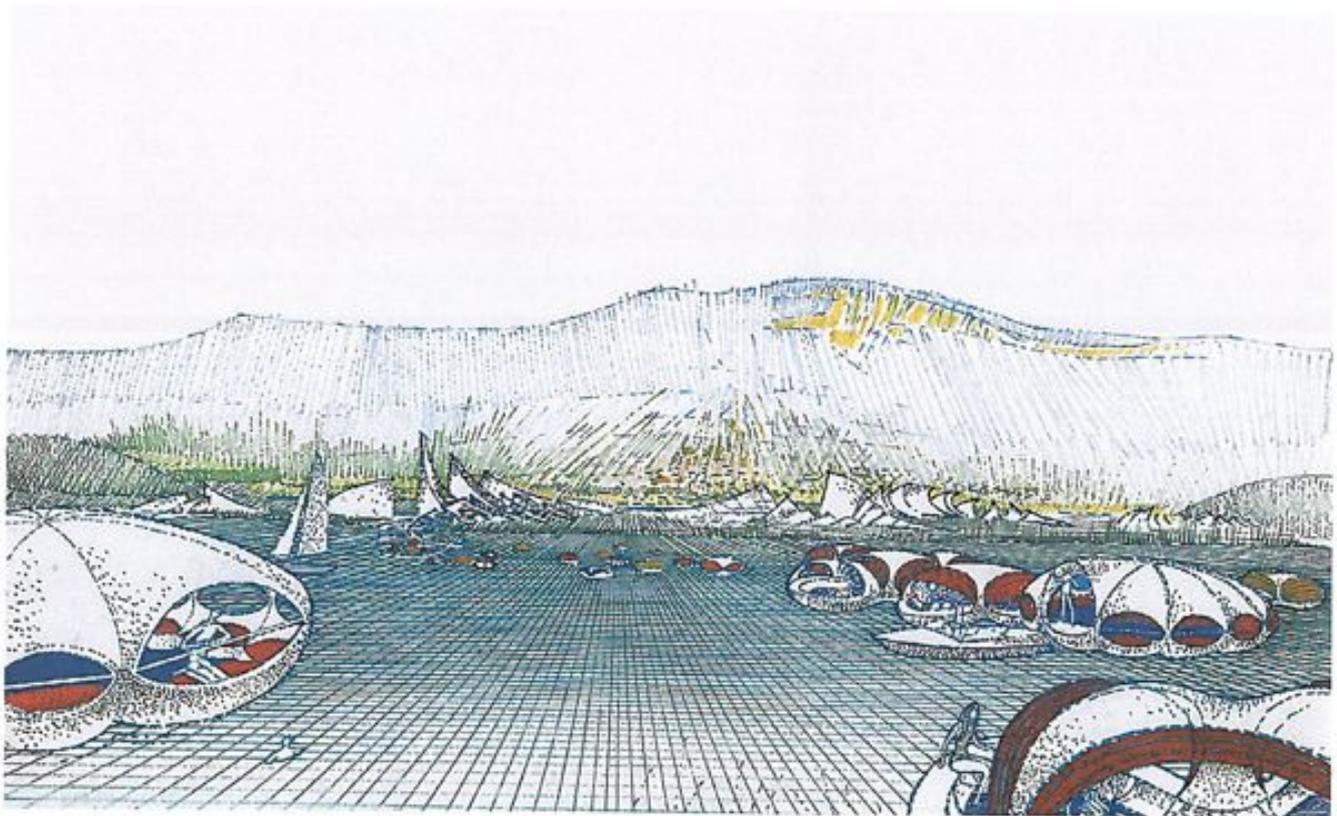
RÊVES DE LAC

JEAN-LOUIS CHANÉAC ARCHITECTURES AIXOISES

DU 1^{ER} JUILLET AU 29 OCTOBRE 2017

Vernissage de l'exposition le **vendredi 30 juin à 17h**

Thermes historiques, place Maurice Mollard, 73100 Aix-les-Bains



ÉDITO

Pour rendre hommage à Jean-Louis Chanéac (1931-1993), un de ses plus talentueux architectes du 20e siècle, la Ville d'Aix-les-Bains présente quarante réalisations aixoises : des maisons, des bâtiments publics et privés, des plans d'urbanisme, mais aussi son domicile inscrit aux Monuments historiques en 2017, quarante ans après sa construction.

L'architecture de Jean-Louis Chanéac entretient une relation privilégiée avec le lac : comme paysage face auquel implanter un bâtiment, comme source de points de vue à offrir à travers les fenêtres, les baies, les failles et les terrasses de ses constructions ou comme ultime territoire libre où disposer ses rêves... comme celui de sa ville flottante et terrestre Aixila, imaginée pour le lac du Bourget.

La dimension plastique s'ajoute aux recherches prospectives et à l'œuvre construite de Jean-Louis Chanéac. La peinture et le dessin, que l'exposition s'attache à mettre en lumière, représentent un espace de liberté et une source d'inspiration pour son architecture.

Jean-Louis Chanéac construit sa renommée internationale sur sa vision créative et engagée de l'architecture et sur sa participation audacieuse aux concours des « grands projets » de son époque (Centre Georges Pompidou, Tête de la Défense, Théâtre des cérémonies des Jeux olympiques d'Albertville de 1992...). Les modules conçus en 2010 par le CAUE de la Savoie et présentés à nouveau pour l'occasion retracent le parcours de l'architecte et éclaircissent les fondements de sa démarche.

Couverture :

Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget, Jean-Louis Chanéac, Aix-les-Bains, 1970. © Collection Nelly Chanéac

EXPOSITION CONÇUE ET RÉALISÉE PAR :

Le service Ville d'art et d'histoire d'Aix-les-Bains : Alice Bachmann, Béatrice Druhen-Charnaux, Delphine Miège, Eloïse Vert

Le CAUE de la Savoie : Jean-Pierre Petit, Florence Fombonne Rouvier, Svenja Jarmuschewski

L'Union régionale des CAUE de Rhône-Alpes

Dominique Amouroux, critique et historien de l'architecture du 20e siècle

SCÉNOGRAPHIE ET GRAPHISME

Jean-Jacques Hernandez et Clarice Celli

EN COLLABORATION AVEC :

Madame Nelly Chanéac, que nous remercions sincèrement pour sa participation amicale à ce projet

Les archives départementales de la Savoie

Les archives municipales d'Aix-les-Bains

L'INA (Institut national de l'audiovisuel) – Délégation régionale Centre-Est

Le FRAC Centre-Val de Loire

Le centre technique municipal d'Aix-les-Bains

La direction des systèmes d'information de la Ville d'Aix-les-Bains

Le service communication de la Ville d'Aix-les-Bains

Valvital – Thermes nationaux d'Aix-les-Bains

AVEC LE PARTENARIAT DE :

L'entreprise Léon Grosse

CRÉDITS IMAGES

Collection particulière Nelly Chanéac

Archives municipales d'Aix-les-Bains (AC Aix-les-Bains)

Archives départementales de la Savoie - Donation Nelly Chanéac

CAUE de la Savoie

Inventaire général du patrimoine culturel – Région Auvergne-Rhône-Alpes

Collection FRAC Centre-Val de Loire, Orléans - Donation Nelly Chanéac

INA Délégation régionale Centre-est

CONTACT PRESSE

Alice Bachmann

Chargée de la médiation et de la communication

Service Ville d'art et d'histoire, Ville d'Aix-les-Bains

a.bachmann@aixlesbains.fr / Tel. : 04 79 35 05 50

SOMMAIRE

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITO	2
SOMMAIRE	4
INTRODUCTION	5
CHRONOLOGIE	7
CARTE DES RÉALISATIONS AIXOISES	8
RÉALISATIONS ET PROJETS AIXOIS	10
LES MAISONS INDIVIDUELLES : VUE IMPRENABLE SUR LA MODERNITÉ	10
LA MAISON CHANÉAC, UN UNIVERS TOUT EN RONDEUR	13
LES ÉQUIPEMENTS AIXOIS : UN RÉALISME SOPHISTIQUÉ	16
AIXILA, VILLE RÊVÉE SUR LE LAC DU BOURGET	19
LES PROJETS AIXOIS NON RÉALISÉS	22
LA DÉMARCHE PLASTICIENNE DE JEAN-LOUIS CHANÉAC	23
AU RENDEZ-VOUS DES GRANDS DÉFIS DU 20^E SIÈCLE	26
CITATIONS	27
INFORMATIONS PRATIQUES	28
COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION	29

INTRODUCTION

Pour rendre hommage à l'un de ses plus talentueux architectes, Jean-Louis Chanéac, la Ville d'Aix-les-Bains présente pour la première fois dans cette exposition un inventaire de ses projets et de ses réalisations aixoises et environnantes. Elle y associe des modules gonflables éclairant les fondements de sa démarche, conçus en 2010 par le CAUE de la Savoie et l'Union régionale des CAUE de Rhône-Alpes.

Sous le nom de Chanéac, Jean-Louis Rey (1931-1993) déploie une intense activité à Aix-les-Bains et en Savoie, où il s'installe en 1957 et d'où il développe sa carrière. Il intervient parallèlement en Haute-Savoie, dans l'Ain, ainsi que dans le sud de la France, et propose des projets qui lui valent d'obtenir le Grand Prix international d'urbanisme et d'architecture en 1969. Son architecture entretient une relation privilégiée avec le lac : comme paysage face auquel implanter une construction, comme source de points de vue à offrir à travers les fenêtres, baies, failles et terrasses ou comme ultime territoire libre où disposer ses rêves...

- À même ses berges et sur ses contreforts, Chanéac édifie des maisons individuelles (Brès, Choisy, Hamon, Varet...), des immeubles de logements (Les Bords du lac) et des équipements collectifs (le Palais des Congrès, le parking de la Chaudanne, l'extension de l'aérogare de l'aéroport de Chambéry-Aix-les-Bains...).
- Comme urbaniste, il retisse le lien entre le lac et la ville (études d'aménagement pour les bords du lac) ou conçoit sur ses rives l'implantation d'une zone économique (plan d'aménagement de Technolac).
- Enfin, il se glisse mentalement sur ses flots pour proposer un habitat lacustre contemporain sous la forme d'une ville flottante, légère, ludique et poétique (Aixila).



Jean-Louis Chanéac, architecte et théoricien de l'architecture © Collection Nelly Chanéac

L'architecte contribue à moderniser sa ville d'adoption. Il y instille des touches de design (chemiserie Bollard). Il en renouvelle le langage architectural, mettant ses bâtiments en écho avec le paysage des montagnes (résidence Les Bords du lac) et proposant de faciliter astucieusement l'aménagement des pentes où s'enracine la cité. Il concourt à ses projets phares (Thermes Chevalley aux côtés de l'architecte Ricardo Bofill, complexe hôtelier et thermal du Bois Vidal, Thermes de Marlioz, complexe du parc du Casino, marché couvert municipal...). Il invite Aix-les-Bains à imaginer un avenir à l'image de son passé empreint de poésie, donnant l'exemple avec sa propre demeure : une maison-bulle ogivale, mystérieuse et éminemment protectrice.

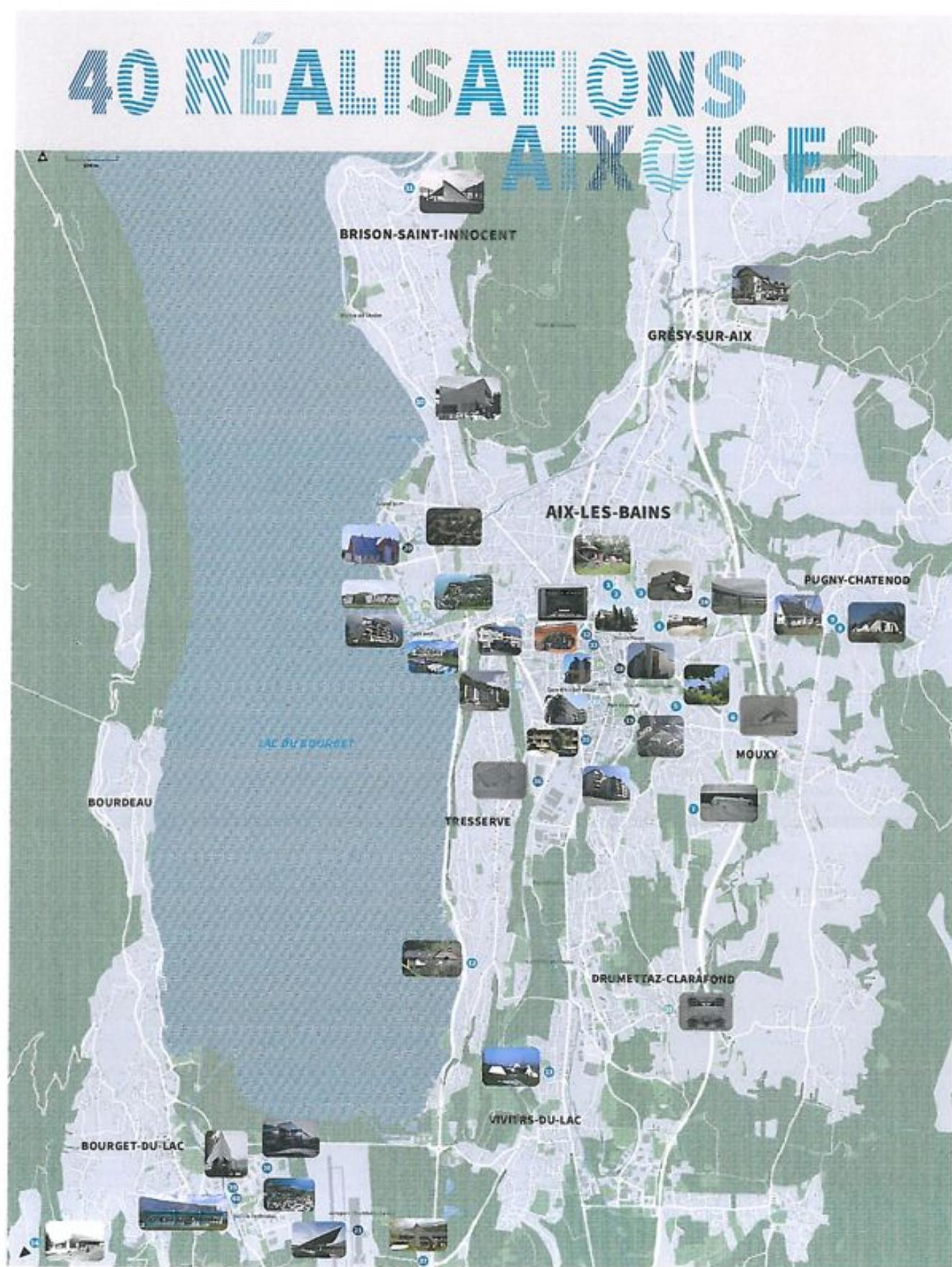
Baignées de soleil et de lumière, en relation avec le site et les éléments du patrimoine, accueillantes à l'esprit décontracté de l'époque mais aussi aux nouveaux modes de transports individuels, les propositions de Jean-Louis Chanéac sont, à son image : attentives aux autres, sensibles aux innovations, avenantes. Fondées sur des problématiques encore très actuelles (crise du logement, habitat d'urgence, surdensité humaine, impact écologique...), elles constituent un patrimoine réel autant que, selon ses mots, un « patrimoine d'imaginaire qui permettra peut-être aux jeunes générations de surmonter les situations entièrement nouvelles qu'ils rencontreront. »

C'est cet architecte prolix et la partie aixoise de ses réalisations que cette exposition propose de découvrir près d'un quart de siècle après sa disparition et quarante ans après l'achèvement de sa maison personnelle. La maison Chanéac, bâtiment phare de l'architecture du 20^e siècle à Aix-les-Bains, vient d'être inscrite à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques en 2017.

CHRONOLOGIE

- 1931** Naissance à Avignon
- 1946** Arrivée dans la région Rhône-Alpes (Bellegarde-sur-Valserine, Chambéry)
- 1951** Diplômé de l'École du bâtiment et des arts décoratifs de Grenoble
- 1957** Installation à Aix-les-Bains. Mariage avec Nelly Giachino
- 1958** Naissance de son premier enfant, Pascal (décédé en 2006)
- 1958 -1973** Études de divers systèmes constructifs et éléments d'habitation destinés à être fabriqués industriellement
- 1959** Collaborateur de l'architecte Delafontaine
- 1961** Maison Péguy Brès, Brison-Saint-Innocent
- 1962** Naissance de son deuxième enfant, Jacques-Olivier
- 1963** Création de l'agence Chanéac Studio Arnold, Aix-les-Bains
- 1963 -1968** Aixila, projet d'une ville flottante et de citées lacustres sur le lac du Bourget. Premières études de la Ville Cratère
- 1964** Exposition de ses peintures et de ses projets d'architecture à La Haye
- 1965** Adhésion au Groupe international d'architecture prospective fondé par le critique d'art et d'architecture, Michel Ragon
Maison Choisy, Aix-les-Bains
Extension de l'Entreprise Générale Léon Grosse
- 1968** Rédaction du Manifeste de l'architecture insurrectionnelle
Chemiserie Bollard, Aix-les-Bains
- 1969** Lauréat du Grand Prix International d'Urbanisme et d'Architecture, décerné par Louis Khan, Jean Prouvé
- 1970** Plan d'aménagement de la zone des Ports, Aix-les-Bains
Maison Girardet, Viviers-du-Lac
- 1971** Concours du Centre Beaubourg, Paris (avec P. Häusermann et C. Häusermann-Costy)
Fondation de l'association Habitat Évolutif
- 1972** Inscription à l'Ordre des Architectes
Projet d'immeubles pyramidaux
- 1973** Hôtel Le Cerf-Volant, Voglans
Résidence Les Bords du lac, Aix-les-Bains
- 1976** Maison personnelle, Aix-les-Bains
- 1977** Palais des Congrès, Aix-les-Bains (avec P. Rault)
- 1978** Parking La Chaudanne, Aix-les-Bains
- 1980** Rédaction du livre Architecture Interdite
- 1981** Ensemble commercial et résidentiel, Le Grand Passage, Aix-les-Bains
- 1982** Le Forum, Saint-Jean-de-Maurienne
- 1983** Lycée d'enseignement professionnel Le Grand Arc, Albertville
Concours pour l'aménagement de la Tête Défense, Paris
- 1984** Immeuble Le Tillet, Aix-les-Bains
- 1989** Valvillage, aménagement du nouveau centre-ville de Val d'Isère
- 1990** Technolac, plan d'aménagement de la zone d'activités économique et universitaire, Le Bourget-du-Lac
- 1990** Extension de l'aérogare, aéroport Chambéry-Aix-les-Bains
Immeuble Le Port du Tillet, Aix-les-Bains
Station Saint-Michel 1650, Saint-Michel-de-Maurienne
- 1991** Plan de masse du Site olympique d'Albertville
Immeuble La Cerisaie, Aix-les-Bains
- 1992** Théâtre des Cérémonies des JO, Albertville
- 1993** Lycée du Granier, La Ravoire-Chambéry
Concours des Thermes Chevalley (avec Ricardo Bofill)
Décès accidentel
- 2017** Inscription de la Maison Chanéac au titre des Monuments historiques

CARTE DES RÉALISATIONS AIXOISES



MAISONS

- 1 **Maison Chanéac**
Aix-les-Bains
1976
Inscription aux Monuments historiques en 2017
- 2 **Maison Davat**
Aix-les-Bains
1957
- 3 **Maison Choisy**
Aix-les-Bains
1963-1965
- 4 **Maison Varet**
Aix-les-Bains
1964
- 5 **Maison Collin-Navarro**
Aix-les-Bains
1984
- 6 **Maison Tychev**
Mouxy
1978
- 7 **Maison Morocutti**
Mouxy
1965
- 8 **Maison Arnold-Avriller**
Pugny-Chatenod
1969
- 9 **Maison Roger**
Pugny-Chatenod
1970
- 10 **Maison Hamon**
Brison-Saint-Innocent
1966
- 11 **Maison Brès**
Dite Atelier des Triangles (atelier d'artiste, salle d'exposition-vente et habitation)
Brison-Saint-Innocent
1961
- 12 **Maison Lafitte**
Tresserve
1980
- 13 **Maison Girardet**
Viviers-du-Lac
1970
- 14 **Maison Genix**
Domessin
1968

URBANISME

- 15 **Ensemble Le Grand Passage**
(commerces, habitations, bureaux, espaces publics)
Aix-les-Bains
1979-1981
- 16 **Plan d'aménagement des Bords du lac**
Aix-les-Bains
1972 (secteurs Petit Port - Centre - Grand Port - Mémard) avec les architectes Rault, Noiray, Delafontaine
1986 (secteurs Les Fieux - Tillet - Sierroz Nord camping Les Bateliers - Mémard) avec l'architecte Rault
- 17 **Plan d'aménagement de Technolac**
(zone mixte d'activités économique, universitaire, résidentielle et paysagère)
avec les architectes Mourey & Chene Bourget-du-Lac
1986-1990

ÉDIFICES PUBLICS

- 18 **Parking municipal de La Chaudanne**
avec l'architecte Viand
Aix-les-Bains
1978
- 19 **Palais des Congrès**
(auditorium, salles de conférence, brasserie)
avec l'architecte Rault
Aix-les-Bains
1977
- 20 **Auberge de jeunesse**
avec les architectes Rault & Meyer
Aix-les-Bains
1985
- 21 **Extension de l'aérogare, aéroport de Chambéry-Aix-les-bains**
Avec l'architecte Ventura
Voglians
1990

IMMEUBLES

- 22 **Immeuble résidentiel Graber-Duvernay**
Aix-les-Bains
1992
- 23 **Immeuble résidentiel La Cerisaie**
Aix-les-Bains
1988-1991
- 24 **Ensemble Sous le Bois** (logements HLM)
avec les architectes Rault, Viand
Tresserve
1992-1994
- 25 **Immeuble résidentiel Les Combettes**
avec l'architecte Delafontaine
Aix-les-Bains
1963
- 26 **Ensemble résidentiel Les Bords du lac**
Aix-les-Bains
1976 (Les Cygnes), 1979 (Les Mouettes) et 1982 (Les Roseaux)
- 27 **Ensemble résidentiel Le Tillet**
Aix-les-Bains
1985-1990
- 28 **Ensemble résidentiel Le Port du Tillet**
Aix-les-Bains
1989-1994
- 29 **Groupe d'immeubles du Sierroz**
(logements HLM)
avec les architectes Rault, Noiray, Delafontaine
Aix-les-Bains
1977
- 30 **Ensemble La Sarraz**
(logements, commerces et poste)
Grévy-sur-Aix
1987-1994
- 31 **Ensemble de l'Horloge** (logements HLM)
Drumettaz-Clarafond
1962

BÂTIMENTS PRIVÉS

- 32 **Studio photo Arnold**
Aix-les-Bains
1962-1963
- 33 **Chemiserie Bollard**
Aix-les-Bains
1968 puis extension en 1975
- 34 **Usine Cellier**
avec l'architecte Viand
Aix-les-Bains
1993
- 35 **Entreprise Générale Léon Grosse**
Rénovation des bureaux
Aix-les-Bains
1965
- 36 **Extension des bureaux Thimon**
Aix-les-Bains
1980
- 37 **Hôtel Le Cerf-Volant**
Voglians
1973
- 38 **Technosquare - Technolac**
(immeubles de bureaux)
Bourget-du-Lac
1989
- 39 **Bâtiment de l'Horloge - Technolac**
(immeubles de bureaux)
Bourget-du-Lac
1992
- 40 **Maison de l'Économie - Technolac**
(centre d'accueil, de réunions, restaurant d'entreprises)
Bourget-du-Lac
1992

RÉALISATIONS ET PROJETS AIXOIS

LES MAISONS INDIVIDUELLES : VUE IMPRENABLE SUR LA MODERNITÉ

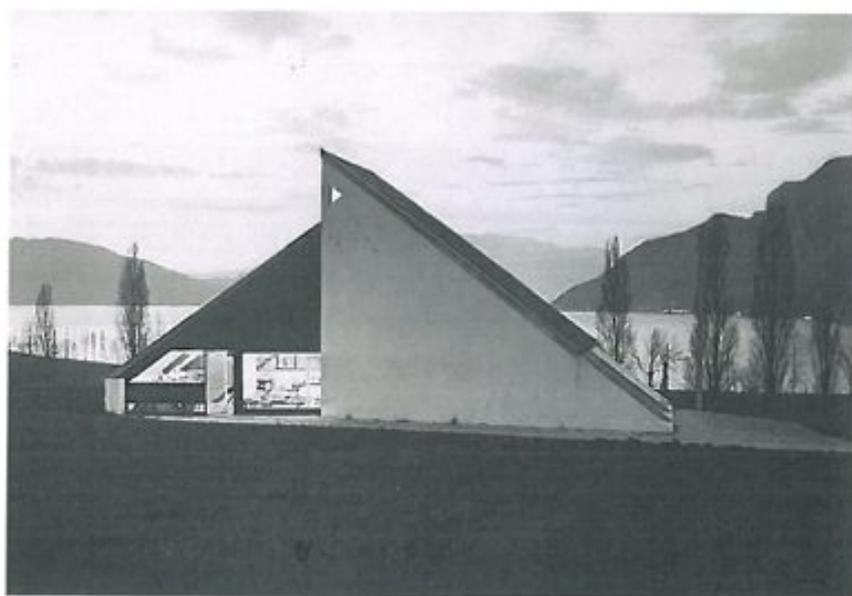
Premières réalisations de l'architecte Jean-Louis Chanéac, les maisons individuelles construites entre 1961 et 1970 témoignent de la vitalité de son esprit créatif.

Elles constituent un ensemble formel homogène bien que dispersé géographiquement puisque 13 d'entre elles sont édifiées à Aix-les-Bains et dans les communes riveraines du lac du Bourget, les 81 autres se répartissant entre Annecy, Bellegarde-sur-Valserine, Domessin, et, plus au sud, Montélimar, Privas et Montpellier. S'y ajoutent des maisons-types conçues pour des promoteurs ou des entreprises de construction de maisons individuelles.

L'architecte établit d'emblée une relation forte entre les espaces habités et le site environnant : le rapport au lac du Bourget et à la montagne est omniprésent, souligné par l'inscription des bâtiments dans la pente ou sur des promontoirs, par le cadrage précis des vues opéré au moyen de larges baies ou de hautes ouvertures vitrées.

Les maisons se distinguent également par la puissance de leur volumétrie. Imbrication de triangles, de parallépipèdes, superposition de blocs, construction par strates horizontales dessinent une géométrie singulière qui laisse deviner la clarté fonctionnelle et la singularité des espaces intérieurs.

Ces réalisations contribuent à établir la notoriété de l'architecte et à lui conférer une dimension nationale. Ainsi, dès son achèvement la première maison qu'il signe, celle du céramiste Péguy Brès à Brison-Saint-Innocent, est publiée dans la prestigieuse revue professionnelle « L'Architecture d'Aujourd'hui » (1961).



Maison Péguy Brès dite Atelier des Triangles (atelier d'artiste, salle d'exposition-vente et logement), Brison-Saint-Innocent, 1961, Jean-Louis Chanéac architecte, © Archives départementales de la Savoie.



Maison Choisy,
Aix-les-Bains,
1963-65, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Archives départementales de la Savoie.

Maison Varet,
Aix-les-Bains,
1964, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Archives départementales de la Savoie.



Maison Hamon,
Brison-Saint-Innocent,
1966, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Archives départementales de la Savoie.

Maison Girardet,
Viviers-du-Lac,
1970, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Archives départementales de la Savoie.



DOCUMENTS PRÉSENTÉS :

- **Un diaporama animé** présente en détails cinq maisons réalisées par l'architecte dans la région aixoise : la maison Brès (Brison-Saint-Innocent, 1961), la maison Varet (Aix-les-Bains, 1964), la maison Hamon (Brison-Saint-Innocent, 1966), la maison Chanéac (Aix-les-Bains, 1976), la maison Girardet (Viviers-du-Lac, 1970).
- **Esquisse pour la Maison Girardet**, dessin au feutre, Jean-Louis Chanéac, collection Archives départementales de la Savoie.
- **Esquisse pour la Maison Girardet**, dessin au feutre, Jean-Louis Chanéac, 1969, collection Archives départementales de la Savoie.
- **Projet d'habitation citrouille**, version flottante, dessin au feutre sur calque, Jean-Louis Chanéac, Collection Archives départementales de la Savoie.

DISPOSITIF DE MÉDIATION :

Un dispositif de médiation propose de découvrir le jeu de formes géométriques pensé par l'architecte pour ses projets de maison individuelles, à l'aide de pièces volumétriques à assembler.

LA MAISON CHANÉAC, UN UNIVERS TOUT EN RONDEUR

En 1976, sur le terrain très pentu d'un quartier résidentiel d'Aix-les-Bains, Jean-Louis Chanéac conçoit sa maison personnelle en laissant libre cours à son imagination. Travaillant pour lui seul, il brise avec humour les codes habituels de la maison et affiche librement ses convictions d'architecte.

La maison s'inscrit dans la famille des « maisons-bulles », maisons aux formes arrondies permises par la technique de construction du béton projeté, initiées par Jacques Couelle et développées dans les années 1960 et 1970 par Pascal Hausermann, Claude Hausermann-Costy, Antti Lovag ou Daniel Grataloup. Avec leurs pièces rondes, leurs circulations enroulées et leurs baies ovoïdes, ces constructions renouvellent l'habitat. Mais à partir de ce socle commun, Jean-Louis Chanéac joue sa propre partition. Il tend les courbes, affirme un axe de symétrie, accentue la lisibilité de chaque volume, développe dans l'espace des formes précises, rappelant par là la base de technicien du bâtiment sur laquelle s'est fondée sa carrière d'architecte.

D'allure mi-végétale mi-animale, la maison s'élabore à partir de la vision d'une cosse de haricot et, vue du ciel, ressemble à un oiseau. Cet univers de courbes simples et douces crée un lieu protecteur et enveloppant, à la fois niché dans la pente à l'est et ouvert de façon très aérienne sur l'ouest. Il invite à une véritable expérience de l'espace, qui se prolonge jusque dans les courbures du mobilier (bibliothèque, tablettes, système d'occultation des ouvertures en forme de paupières...). Organisée de manière parfaitement symétrique autour d'un escalier plongeant, l'architecture témoigne d'un travail géométrique précis et d'une parfaite maîtrise de mise en œuvre des matériaux.

Ni imposante ni ostentatoire, la maison de Jean-Louis et Nelly Chanéac est unique. Pour cette raison, elle est protégée début 2017 au titre des Monuments historiques. Quarante ans après sa réalisation, elle est publiquement reconnue comme constituant un élément phare du patrimoine de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'une des richesses architecturales du 20^e siècle de la ville d'Aix-les-Bains.

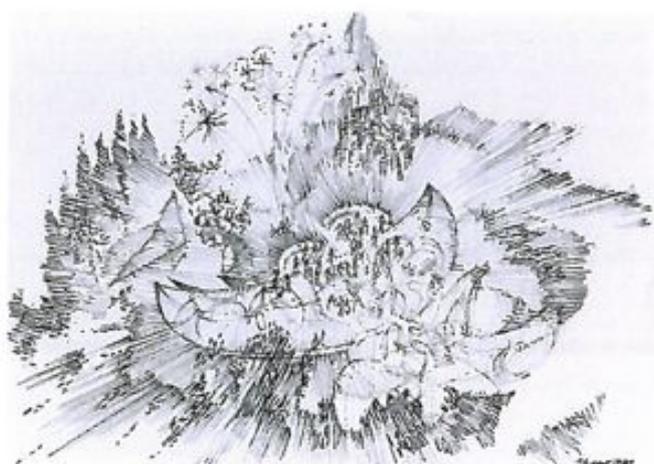


Maison Chanéac,
Aix-les-Bains,
1976, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Collection Nelly Chanéac.



Maison Chanéac,
Aix-les-Bains,
1976, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Collection Nelly Chanéac.

Maison Chanéac,
Aix-les-Bains,
1976, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Collection Nelly Chanéac.



Dessin de la maison Chanéac, à l'occasion des 50 ans
de l'architecte,
Aix-les-Bains,
1976, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Archives départementales de la Savoie.

Maison Chanéac, photographie de chantier,
Aix-les-Bains,
1976, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Collection Nelly Chanéac.



DOCUMENTS PRÉSENTÉS :

- **Un diaporama animé** illustre la maison Chanéac (Aix-les-Bains, 1976) de la conception à la réalisation au travers des dessins préparatoires de l'architecte, des photographies de chantier et de son état actuel.
- **Maquette miniature de l'atelier de Jean-Louis Chanéac à Aix-les-Bains**, Isabelle Brès, 1985, Collection Nelly Chanéac.
- **Représentation du domicile Chanéac lors de la fête donnée pour les 50 ans de Jean-Louis Chanéac**, dessin sur calque, Jean-Louis Chanéac, 1981, Collection Nelly Chanéac.
- **Planche du domicile Chanéac à Aix-les-Bains**, dessin au crayon sur reproduction papier, Jean-Louis Chanéac, 1976, Collection Nelly Chanéac.

DISPOSITIF DE MÉDIATION :

Une table à dessin lumineuse invite à se mettre dans la peau de l'architecte en reproduisant un dessin préparatoire pour la construction de la maison Chanéac.

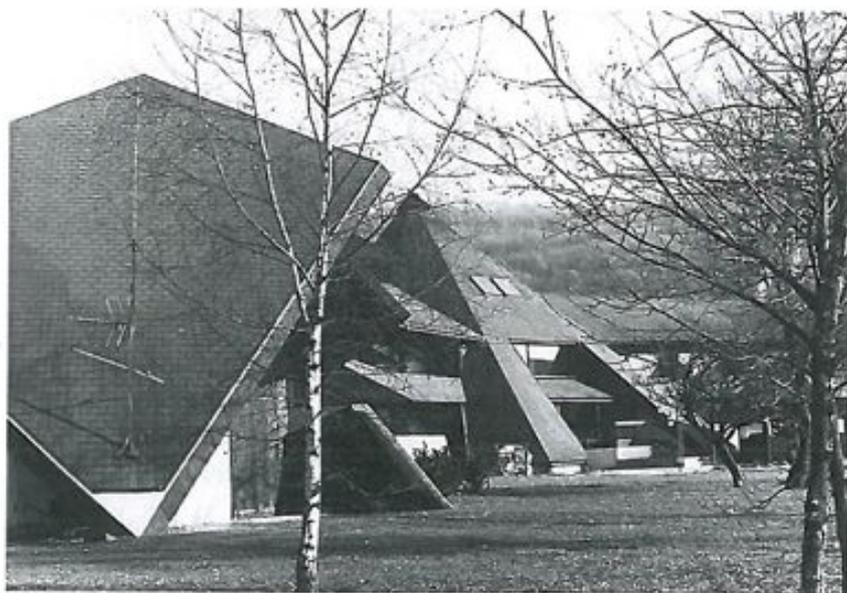
LES ÉQUIPEMENTS AIXOIS : UN RÉALISME SOPHISTIQUÉ

En 1971, Jean-Louis Chanéac concourt pour le Centre Beaubourg, avec un projet architectural très remarqué. Le projet n'est pas retenu mais, dès lors, l'architecte diversifie les usages des bâtiments sur lesquels il travaille. Et en 1992, c'est à lui que l'on commande un projet pour le Théâtre des cérémonies des Jeux olympiques d'Albertville et pour le plan d'ensemble des sites.

Des années 1970 aux années 1990, l'architecte réalise de nombreux équipements dans la région aixoise. Outre des maisons individuelles, il signe à Aix-les-Bains plusieurs boutiques au design très étudié (Savoie Textile, Studio Arnold, Chemiserie Bollard...). Il se confronte parallèlement aux opérations initiées par des investisseurs et des promoteurs privés à Aix-les-Bains (résidence « Les Bords du Lac », ensemble commercial et résidentiel Le Grand Passage, parking La Chaudanne) et à Voglans (hôtel « Le Cerf-Volant »).

Sans renier ni ses idées prospectives ni ses démarches constructives novatrices, Jean-Louis Chanéac travaille sur des projets portés par les différentes collectivités territoriales en participant, seul ou en association, aux concours qui y donnent accès. Ainsi, il obtient les commandes du Palais des Congrès d'Aix-les-Bains, de l'extension de l'aérogare de l'aéroport Chambéry-Aix-les-Bains... mais est privé de la commande des Thermes Chevalley bien qu'il se soit associé pour l'occasion à Ricardo Boffil. Comme urbaniste, il signe le plan d'aménagement urbain de Technolac, la zone d'activités économiques et universitaires du Bourget-du-Lac.

Dans sa région, l'architecte insuffle poésie et modernité. Il réalise des œuvres aux lignes dynamiques, évocatrices des montagnes alentour et volontiers métaphoriques : lignes de crêtes aux « Bords du lac », ailes déployées à l'aéroport et à l'hôtel « Le Cerf volant », projets d'immeubles résidentiels en forme de sapins, toiture végétalisée en gradins conduisant au Bois Vidal pour le Palais des congrès... Son travail et ses réalisations à la présence singulière marquent encore aujourd'hui le paysage urbain. Et son œuvre invite à revenir sans cesse à la question des raisons profondes des formes que chaque époque donne à ses constructions.

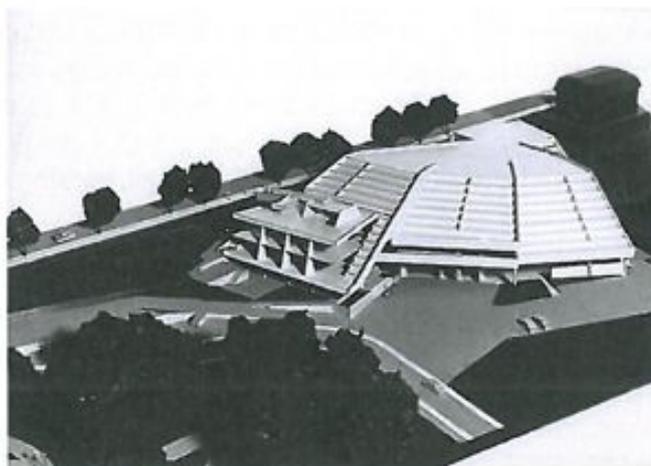


Hôtel « Le Cerf-volant »,
Voglans,
1972, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Archives départementales de la Savoie



Ensemble d'immeubles « Les Bords du lac »,
Aix-les-Bains,
1976-1982, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Archives départementales de la Savoie.

Palais des Congrès, photographie de maquette,
Aix-les-Bains,
1978, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Archives départementales de la Savoie.



Technosquare – Technolac
(immeubles de bureaux),
Bourget-du-Lac,
1959, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Archives départementales de la Savoie.

Extension de l'aérogare, aéroport de Chambéry-Aix-les-Bains,
Voglans,
1990, Jean-Louis Chanéac architecte, avec arch. Ventura,
© CAUE de la Savoie, Jean-Pierre Petit



DOCUMENTS PRÉSENTÉS :

- **Un diaporama animé** présente une sélection d'équipements ou d'ensembles résidentiels réalisés dans la région aixoise : l'hôtel « Le Cerf-Volant » (Voglans, 1973), l'ensemble résidentiel « Les Bords du lac » (Aix-les-Bains, 1976-1982), la parking municipal de la Chaudanne (Aix-les-Bains, 1978), l'ensemble Le Grand Passage (commerces, habitations, bureaux, espaces publics, Aix-les-Bains, 1979-81), le plan d'aménagement de Technolac (zone mixte d'activités économiques et universitaires, Bouget-du-Lac, 1986-90) avec Technosquare (1989), le Bâtiment de l'Horloge (1992), la Maison de l'Économie (1992), l'extension de l'aérogare (aéroport de Chambéry-Aix-les-Bains, Voglans, 1990) et le Palais des Congrès (Aix-les-Bains, 1977).
- **Projet urbain d'aménagement d'immeubles sur les bords du lac à Aix-les-Bains**, maquette en papier, balsa et mousse, Jean-Louis Chanéac, 1979, Collection Nelly Chanéac.
- **Projet pour l'hôtel « Le Cerf-volant » à Voglans (façade nord-est)**, reproduction papier, Jean-Louis Chanéac, 1972, Collection Archives départementales de la Savoie.

DISPOSITIF DE MÉDIATION :

Le dispositif de médiation propose de s'interroger sur les sources d'inspiration de l'architecte et invite à associer une réalisation à une forme de la nature.

AIXILA, VILLE RÊVÉE SUR LE LAC DU BOURGET

Dès 1963, l'année de la création de son agence d'architecture et d'urbanisme à Aix-les-Bains, Jean-Louis Chanéac laisse son imagination s'emparer de l'espace tabou par excellence : la surface du lac.

Il projette Aixila, une véritable urbanisation associant une ville sur les berges et une ville flottante prolongeant Aix-les-Bains, ainsi que des cités lacustres connectées aux communes existantes de Tresserve, Viviers-du-Lac, le Bourget-du-Lac et Bourdeau.

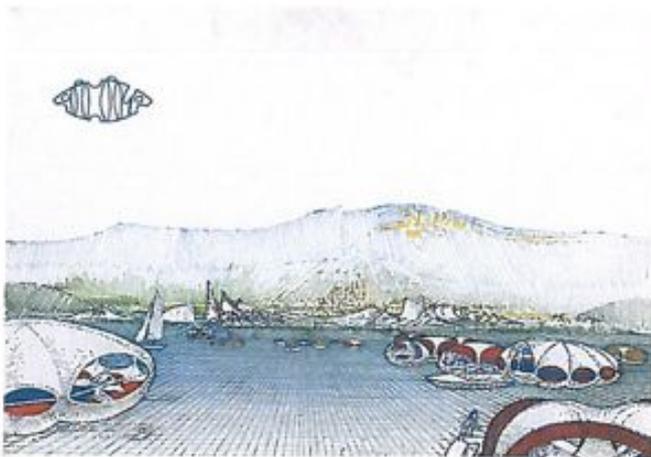
Aixila combine des immeubles flottants dont les appartements sont constitués de cellules industrialisées en matière plastique, des habitations individuelles composées de cellules ovoïdes amphibies et des édifices publics dont un espace polyvalent. Loin des représentations radicales des mégacités lacustres proposées à l'époque, Aixila se distingue par son côté léger, coloré, ludique, astucieux et accueillant. Totalement orienté vers l'innovation, Jean-Louis Chanéac imagine également de nouveaux bateaux, aptes, une fois arrimés aux pontons des habitations flottantes, à accroître l'espace domestique disponible. Le projet s'en tient au stade d'esquisses, de dessins et de maquettes.

En 1970, la ville d'Aix-les-Bains, qui souhaite aménager les berges du lac du Bourget à des fins touristiques et résidentielles, commande une étude d'aménagement à l'atelier d'architecture et d'urbanisme Chanéac. L'architecte y voit l'occasion d'appliquer sur un fragment de ville concrète ses idées jusqu'à restées au stade de projet. Il propose de concevoir ce quartier à l'image de sa « ville cratère », formée de groupes d'immeubles semblant surgir du sol en écho aux sommets voisins, disposés en arcs de cercles autour de vastes « clairières » de loisirs, face aux ports et aux équipements aquatiques.

Ce projet ambitieux se matérialise en 1973 sous la forme d'une résidence de loisirs composée d'une centaine de logements : « Les Bords du lac ». Bien qu'assagies, ses lignes conservent l'esprit de la proposition initiale et suggèrent un mimétisme avec les crêtes rocheuses qui les dominent. Toujours signés de Jean-Louis Chanéac, suivront plus tard les immeubles Le Tillet (1984) et Le Port du Tillet (1990), qui, plus conventionnels, témoignent que l'élan créatif de l'architecte s'est parfois heurté aux réalités humaines, techniques, réglementaires et financières.

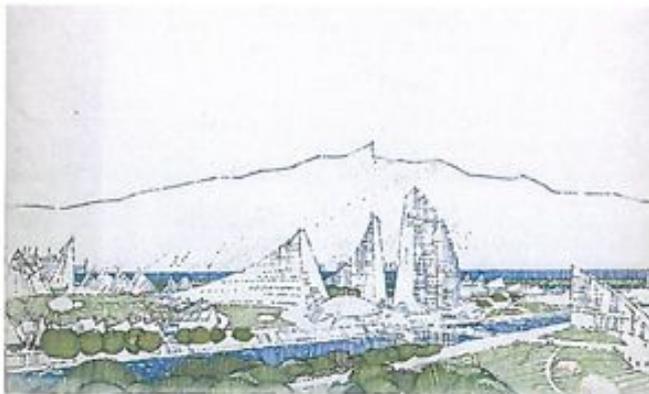
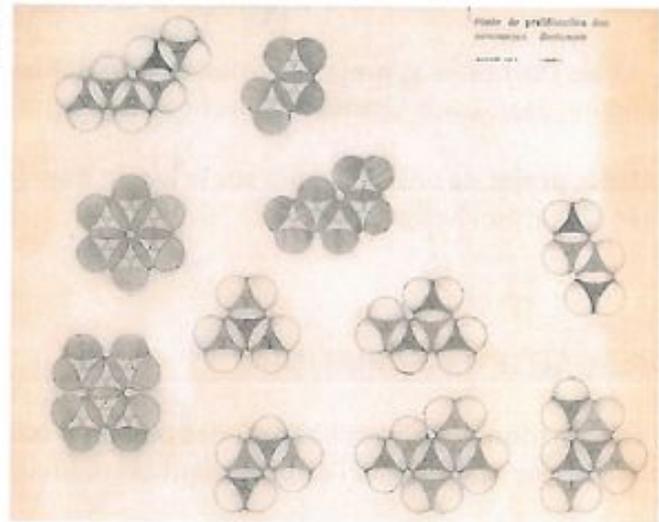


Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget, Aix-les-Bains, 1970, Jean-Louis Chanéac, © Collection Nelly Chanéac



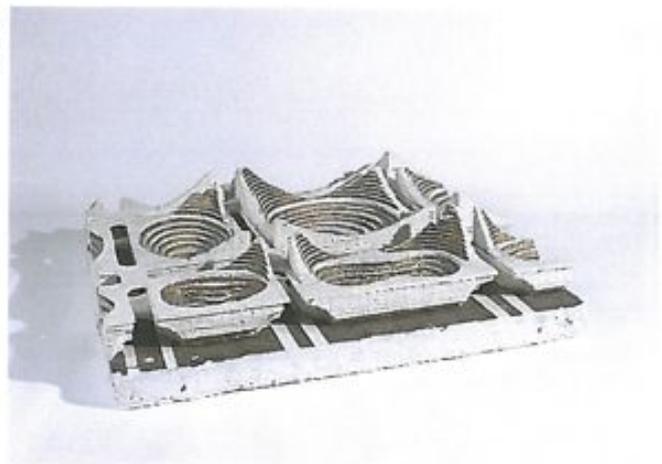
Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget,
Aix-les-Bains,
1970, Jean-Louis Chanéac,
© Collection Nelly Chanéac

Étude de prolifération des soucoupes flottantes,
Jean-Louis Chanéac,
© FRAC Centre, Donation Nelly Chanéac



Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget,
Aix-les-Bains,
1970, Jean-Louis Chanéac,
© Collection Nelly Chanéac

Maquette du projet de « Ville cratère »,
Jean-Louis Chanéac,
© FRAC Centre, Donation Nelly Chanéac



DOCUMENTS PRÉSENTÉS :

- **Un diaporama animé** présente une série de dessins du projet utopique Aixila, imaginé sur le lac du Bourget et sur ses berges. Le diaporama illustre le projet d'habitat flottant et les différentes formes de cellules imaginés, ainsi que sous sa forme terrestre inspirée de son modèle de « Ville cratère ».
- **Projet d'habitation citrouille, version flottante**, dessin au feutre sur calque Jean-Louis Chanéac, Collection Archives Départementales de la Savoie.
- **« Villes flottantes », projet de cellules pour habitat lacustre**, maquette en plâtre, résine fibrée et peinture, Jean-Louis Chanéac, Collection FRAC Centre, Donation Nelly Chanéac.
- **Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget**, dessin au feutre à l'eau, Jean-Louis Chanéac, 1974, Collection Nelly Chanéac.

DISPOSITIF DE MÉDIATION :

Un jeu de triomino, élaboré à partir des cellules d'habitat flottant imaginées par Jean-Louis Chanéac, invite à créer une ville sur l'eau, mouvante et modulable à l'infini.

LES PROJETS AIXOIS NON RÉALISÉS

Un portofolio présente au fil des pages des projets non réalisés de Jean-Louis Chanéac à Aix-les-Bains et ses environs :

- Marché couvert municipal d'Aix-les-Bains, Jean-Louis Chanéac, 1952
- Lotissement de maisons à Brison-Saint-Innocent, Jean-Louis Chanéac, 1966
- Centre de colonies de la Ville de Puteaux au Revard (étude), Jean-Louis Chanéac, 1968
- Habitation pyramide sur les bords du lac du Bourget, Jean-Louis Chanéac, 1972
- Habitation alpine à loyer modéré, Jean-Louis Chanéac, 1972
- Habitat alpin à loyer modéré (HALM) sur les bords du lac à Aix-les-Bains, Jean-Louis Chanéac, 1972
- Habitat alpin à loyer modéré (HALM) sur les bords du lac à Aix-les-Bains, Jean-Louis Chanéac, 1972
- Thermes de Marlioz à Aix-les-Bains, Jean-Louis Chanéac, avec les architectes Chinal & Yatropoulos, 1979
- Plan d'aménagement du quartier de Marlioz à Aix-les-Bains, Jean-Louis Chanéac, avec les architectes Chinal & Yatropoulos, 1979
- Complexe thermal et hôtelier du Bois Vidal à Aix-les-Bains, Jean-Louis Chanéac, avec les architectes Delafontaine, 1979-1982
- Complexe du Parc du Casino (hôtel, soins, jeux...) à Aix-les-Bains, Jean-Louis Chanéac, 1987
- Thermes Chevalley à Aix-les-Bains, Jean-Louis Chanéac, avec l'architecte Ricardo Boffil, 1993
- Extension du bâtiment des Thermes historiques d'Aix-les-Bains, Jean-Louis Chanéac, 1982

DOCUMENTS PRÉSENTÉS :

- **Projet d'habitat alpin à loyer modéré (HALM) sur les bords du lac du Bourget**, maquette en Balsa, Jean-Louis Chanéac, 1972, Collection Nelly Chanéac.
- **Maquette pour le concours des Thermes Chevalley à Aix-les-Bains**, réalisation par Jay Gonthier, projet par l'équipe Ricardo Boffil et Jean-Louis Chanéac, 1993, Collection Valvital.

LA DÉMARCHE PLASTICIENNE DE JEAN-LOUIS CHANÉAC

Jean-Louis Chanéac inscrit sa démarche d'architecte et d'urbaniste dans le courant dit « Prospectif ». Puissant dans les années 1960, ce dernier réunit les scientifiques et les créateurs explorant de nouvelles formes de villes dans un contexte de surdensité de population et de souci écologique. Répondant aux besoins d'une société en mouvement, il propose un nouveau type d'habitat à travers ses modèles de « Ville cratère » ou de « Ville alligator ».

A toutes les époques de sa carrière, cette approche prospective est fécondée par sa pratique de la peinture. Non seulement la peinture représente pour lui un espace de liberté : « La peinture est pour moi un des moyens qui permet à l'imagination et à l'enthousiasme de s'exprimer librement, sans contrainte. » (Chanéac, 1964, La Haye). Mais surtout, la peinture est une source clé d'inspiration pour son architecture : « J'ai assoupli mon système de recherche en utilisant la peinture comme médium. Cette peinture (abstraite) m'a permis de vérifier expérimentalement que l'inconscient collectif de Carl Gustav Jung existe. Dans l'un des tableaux de cette époque, intitulé *Inconscient collectif*, j'ai trouvé les enchaînements spatiaux de la ville cratère. », écrit-il en 1980 dans son livre « Architecture Interdite ».

Perméable à la mode et à l'esprit graphique de son époque, comme en attestent ses dessins de présentation d'Aixila, Jean-Louis Chanéac s'appuie également sur le langage graphique pour développer ses recherches architecturales. « Je ne parlerai qu'en présence de mes dessins. », trouve-t-on écrit sur l'une de ses planches. Cette approche plasticienne le distingue et lui a même valu d'être invité à représenter l'architecture-sculpture (ancienne désignation des « maisons-bulles ») dans le cadre d'une exposition du Musée d'Art Moderne de New York (MoMA) en 1968. A travers ses recherches plastiques comme ses projets architecturaux, c'est un langage universel qu'a traqué Jean-Louis Chanéac avec une énergie farouche : « La prospective est finalement le prolongement du Bauhaus et de l'architecture moderne par la recherche d'un langage universel valable pour tous les pays et toutes les cultures » (Jean-Louis Chanéac, Architecture Interdite, 1980).

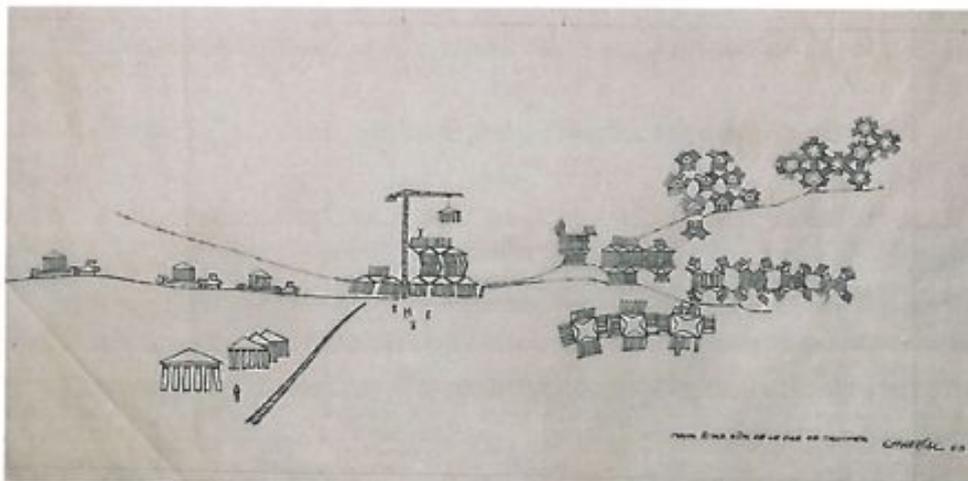


Riches rencontres, toile,
1964, Jean-Louis Chanéac,
© Collection Nelly Chanéac.



Sans titre,
huile sur toile,
1956, Jean-Louis Chanéac,
© Collection Nelly Chanéac.

Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget, Aix-les-Bains,
dessin au feutre,
1970, Jean-Louis Chanéac architecte,
© Collection Nelly Chanéac



Pour être sûr de ne pas se tromper,
dessin satirique,
Brisson-Saint-Innocent,
1963, Jean-Louis Chanéac,
© Collection Nelly Chanéac.

Éruption, toile,
1964, Jean-Louis Chanéac,
© Collection Nelly Chanéac



DOCUMENTS PRÉSENTÉS :

TABLEAUX

- **Sans titre**, huile sur toile, Jean-Louis Chanéac, 1956, Collection Nelly Chanéac
- **Sans titre**, toile, Jean-Louis Chanéac, 1968, Collection Nelly Chanéac
- **Shanghai**, Huile sur toile, Jean-Louis Chanéac, 1961, Collection Nelly Chanéac
- **Riches rencontres**, toile, Jean-Louis Chanéac, 1964, Collection Nelly Chanéac
- **Éruption**, Toile, Jean-Louis Chanéac, 1964, Collection Nelly Chanéac
- **Sans titre**, toile, Jean-Louis Chanéac, 1961, Collection Nelly Chanéac
- **Inconscient collectif**, huile sur toile, Jean-Louis Chanéac, 1964, Collection Nelly Chanéac

DESSINS AIXILA

- **Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget**, dessin au feutre à l'eau, Jean-Louis Chanéac, 1970, Collection Nelly Chanéac
- **Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget**, dessin au feutre à l'eau, Jean-Louis Chanéac, 1970, Collection Nelly Chanéac
- **Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget**, dessin au feutre à l'eau, Jean-Louis Chanéac, 1970, Collection Nelly Chanéac
- **Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget**, dessin au feutre à l'eau, Jean-Louis Chanéac, 1974, Collection Nelly Chanéac
- **Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget**, dessin au feutre à l'eau, Jean-Louis Chanéac, 1970, Collection Nelly Chanéac
- **Aixila, projet de ville flottante sur le lac du Bourget**, dessin au feutre à l'eau, Jean-Louis Chanéac, 1970, Collection Nelly Chanéac

PORTRAIT

- **Portrait de Jean-Louis Chanéac**, dessin au crayon, Péguy Brès, Collection Nelly Chanéac

DESSINS REVANDICATIFS

- « **Cage à concepteurs** », dessin à l'encre sur calque Jean-Louis Chanéac, Collection Nelly Chanéac
- **Sans titre**, dessin à l'encre sur calque, Jean-Louis Chanéac, Collection Nelly Chanéac
- « **Pour être sûr de ne pas se tromper** », dessin à l'encre sur calque, Jean-Louis Chanéac, Collection Nelly Chanéac

AU RENDEZ-VOUS DES GRANDS DÉFIS DU 20^e SIÈCLE

Parallèlement aux réalisations aixoises présentées au rez-de-chaussée de l'exposition, Jean-Louis Chanéac conduit des recherches et fait des propositions architecturales qui lui valent une reconnaissance internationale et une notoriété persistante auprès de la profession.

Dans les années 1960, il aborde avec une foisonnante créativité les grands sujets qui traversent son époque, alors même que l'explosion démographique pousse architectes, philosophes et urbanistes à trouver des réponses à une forte demande en logements et à imaginer un nouvel habitat urbain :

- il milite avec ses « cellules » pour l'industrialisation des éléments permettant de fabriquer rapidement et à bas coût un habitat conforme à l'esthétique et aux modes de vie du 20^e siècle,
- il élabore avec ses projets de « Ville cratère » une vision de cités de plusieurs dizaines de millions d'habitants, pour répondre à l'accroissement d'une civilisation urbaine planétaire,
- il imagine et propose des habitats et des équipements collectifs poétiques à travers des formes novatrices, jouant du mimétisme des bâtiments avec le paysage.

A partir des années 1970, il participe, de façon très remarquée, aux « grands projets » architecturaux de son temps, en répondant aux concours internationaux pour la conception du Centre Georges Pompidou (1971) et de la Tête Défense (1983) ou à la commande d'extension du centre de Val d'Isère (1986). Il voit sa carrière couronnée lors des Jeux olympiques d'hiver de 1992 par la commande du plan du site olympique et du Théâtre des cérémonies d'Albertville.

La scénographie sous forme de « bulles », conçue en 2010 par le CAUE de la Savoie et l'Union régionale des CAUE de Rhône-Alpes, vous invite à découvrir les fondements de la démarche de Jean-Louis Chanéac, en développant des notions clé de son travail : modularité, plasticité, montagne, ville, ville-cratère.



CITATIONS

« **Suis-je un architecte du vent qui a rêvé de cerf-volant ou suis-je un utopiste pénitent qui ne construirait enfin que raisonnablement ?** », Jean-Louis Chanéac.

« **Recréer les univers poétiques des greniers d'autrefois...** », Jean-Louis Chanéac, *Architecture interdite* (1980), éditions du Linteau, 2005.

« **J'espérais que d'autres bâtisseurs jetteraient une bouteille dans la mer bien trop calme de l'architecture contemporaine.** », Jean-Louis Chanéac, *Architecture interdite* (1980), éditions du Linteau, 2005.

« **Je suis un utopiste.** », Jean-Louis Chanéac, *Architecture interdite* (1980), éditions du Linteau, 2005.

« **Créer une architecture industrialisée poétisée.** », Jean-Louis Chanéac, *Architecture interdite* (1980), éditions du Linteau, 2005.

« **Comme Le Corbusier, j'ai rêvé de construire des logements comme on fabrique des automobiles...** », Jean-Louis Chanéac, *Architecture interdite* (1980), éditions du Linteau, 2005.

« **Les villes cratères sont conçues comme des îles dans ce qui reste de l'océan de la nature.** », Jean-Louis Chanéac, *Architecture interdite* (1980), éditions du Linteau, 2005.

« **Laissons à chaque architecte le droit de pousser son cri au moins une fois, quitte à le bâillonner par la suite.** », Jean-Louis Chanéac, *Architecture interdite* (1980), éditions du Linteau, 2005.

« **L'architecture doit participer de la nature du lieu, du territoire, elle doit s'en rendre complice.** », Renzo Piano.

« **L'Homme, l'animal, l'amande, tous trouvent le repos maximum dans une coquille.** », Gaston Bachelard. *La poétique de l'espace*, 1957.

« **On construit aujourd'hui le patrimoine du futur.** », Jean Nouvel.

« **La nature minérale, végétale et animale redevient une source d'inspiration inépuisable, de la grotte à l'escargot en passant par l'arbre creux.** », Raphaëlle Saint-Pierre, *Les maisons bulles*, éditions du Patrimoine, 2015.

INFORMATIONS PRATIQUES

MODALITES PRATIQUES

Exposition du 1er juillet au 29 octobre 2017 - Vernissage le vendredi 30 juin à 17h

Du mardi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h, le samedi de 14h à 18h.

Lieu : Thermes historiques, place Maurice Mollard, 73100 Aix-les-Bains.

Entrée libre. Accueil et médiation pendant les horaires d'ouverture.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite guidée de l'exposition tous les samedis à 16h

Durée : 1h

Tarif : 6 € - Tarif aixois et Aix Riviera Pass : 5 €

Sur inscription auprès de l'Office de tourisme intercommunal Aix-les-Bains Riviera des Alpes :

04 79 88 68 00 accueil@aixlesbains.com – Thermes historiques, place Maurice Mollard, Aix-les-Bains.

Ateliers des vacances d'été « Ville flottante : quand l'architecte se jette à l'eau... »

Les mercredi 2, 9, 16 et 30 août de 16h à 17h45

Public : enfants de 4 à 10 ans accompagnés d'un adulte.

Tarif : 4 € par enfant

Sur inscription auprès de l'Office de tourisme intercommunal Aix-les-Bains Riviera des Alpes :

04 79 88 68 00 – accueil@aixlesbains.com – Thermes historiques, place Maurice Mollard, Aix-les-Bains.

Ateliers des vacances d'automne « Vivre dans une bulle »

Mercredi 25 et mardi 31 octobre de 14h30 à 16h30

Public : enfants de 4 à 10 ans accompagnés d'un adulte.

Tarif : 4 € par enfant

Sur inscription auprès de l'Office de tourisme intercommunal Aix-les-Bains Riviera des Alpes :

04 79 88 68 00 – accueil@aixlesbains.com – Thermes historiques, place Maurice Mollard, Aix-les-Bains.

Conférence thématique : point de vue d'architecte et mise en perspective l'œuvre de Jean-Louis Chanéac

A l'occasion des Journées nationales de l'architecture, du 13 au 15 octobre 2017.

ÉDITIONS

• **Flyer de l'exposition**

• **Focus «Rêves de lac - Jean-Louis Chanéac, architectures aixoises »**, livret de présentation thématique et historiques. Gratuit.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE D'AIX-LES-BAINS

Le label «Villes et Pays d'art et d'histoire » a été attribué en 2014 par le Ministère de la culture et de la communication à la Ville d'Aix-les-Bains. Il marque la reconnaissance nationale d'un projet de ville partagé, qui place le patrimoine - sa connaissance, sa protection et sa valorisation - comme un élément essentiel de la politique culturelle et du développement urbain. Aujourd'hui, un réseau de 185 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

En lien étroit avec l'Office du tourisme intercommunal Aix-les-Bains Riviera des Alpes, il propose toute l'année des expositions, des animations, des visites-découvertes et des ateliers pour permettre la découverte de l'architecture, du patrimoine et du paysage de la ville par tous les publics (jeunes et adultes, Aixois et visiteurs).

CAUE DE LA SAVOIE

Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement est un organisme départemental créé en 1978, regroupant l'ensemble des acteurs du cadre de vie, participant à la solidarité entre les collectivités, tout en veillant à l'intégration de l'architecture et de l'urbanisme dans l'environnement.

Le CAUE est un outil d'aide à la décision des collectivités, des institutions, des services et des particuliers faisant appel à lui. Il est composé d'une équipe de professionnels pluridisciplinaire pouvant solliciter au besoin des compétences complémentaires.

Les missions du CAUE, fixées par la loi, sont au nombre de quatre : informer, sensibiliser, conseiller, former.

DOMINIQUE AMOUROUX

Dominique Amouroux est critique d'architecte, historien de l'architecture du 20^e siècle.