

La Création
dans le cadre d'un projet
de Rénovation Urbaine

La Ville commence ici...



La Création

dans le cadre d'un projet de Rénovation Urbaine

Table ronde organisée par Art'dep et le CAUE de la Savoie

LE 27 JUIN 2015 à AIX LES BAINS

Les projets culturels et artistiques sont au cœur des processus de transformations sociales et urbaines, notamment en ce qui concerne ceux menés dans le cadre des projets de rénovation urbaine entamée au niveau national depuis 2003.

Utilisant plusieurs leviers, allant de la cohésion sociale à la valorisation de l'image des quartiers, ces processus publics intègrent la création artistique comme moteur de la transformation du lien et de la mixité sociale.

Si l'on en vient à s'attacher aux espaces publics, lieux d'échanges et de mixité par définition, ces derniers sont également des lieux d'accès à la culture pour un large public. La vie et la ville culturelle ne passent pas seulement par des œuvres artistiques commandées, mais aussi par des interventions artistiques spontanées.

Comment l'art et la création contemporaine impulsent-ils différents usages et différentes temporalités dans la ville et plus particulièrement ici dans le cadre de programme de rénovation urbaine ?

Sont donc invités autour de la table à partir de ces questions des acteurs du projet **La Ville commence ici...**, mais aussi des professionnels de l'art, de l'urbanisme, de l'architecture, de la sociologie, dont le regard permet d'amener un recul et une évaluation de cette expérience.

Loin de se limiter à l'expérience menée ni au processus de rénovation urbaine, dont les problématiques spécifiques épuiserait le champ de la discussion, le tour de table proposé s'ouvre à tout les champs de la création au sein de l'espace public et du processus social.

Présentation générale

Art'dep – Plastique Sociale & Création Permanente

Favorisant l'émergence au quotidien des actes et des faits humains dans une conception élargie de l'art, Art'dep propose une approche globale de l'être humain en tant que processus de Création.

La notion de Création, au cœur du travail de l'association Art'dep, est abordée dans le cadre du projet de rénovation urbaine, pour cette table ronde suite au travail engagé sur le quartier du Sierroz depuis janvier 2013.

Dans le cadre de ses activités, Art'dep fonde son action sur le principe de la prise de conscience individuelle et de l'émancipation personnelle par la création (voir ci-dessous Art'dep et ses références).

Deux notions sont au cœur du protocole défini et appliqué par Art'dep :

Plastique Sociale : Joseph Beuys (1921-1986)

Le concept de « plastique sociale » est lié à l'œuvre et au travail de l'artiste allemand Joseph Beuys. De façon presque synonyme, on trouve aussi le concept de « sculpture sociale ». Dans leur application, il faut cependant différencier ces deux notions aussi bien que dans la sculpture les façons de procéder avec les formes. À la différence de la sculpture (sculpture sociale) – où l'œuvre, par exemple en pierre, doit être élaguée peu à peu de l'extérieur vers l'intérieur – le modelage plastique (plastique sociale) est travaillé à partir de masses formables de l'intérieur vers l'extérieur. On a alors à appliquer un procédé de construction à un élément vivant en développement où formes originelles, formes travaillées et assemblage sont en général à combiner.

Dans l'utilisation différenciée de ces deux concepts « plastique sociale » et « sculpture sociale » se reflètent ces points de départ pour comprendre les processus de représentation soit de l'une ou soit de l'autre manière. Joseph Beuys lui-même employa d'abord les deux expressions, mais il privilégia ensuite le concept de « plastique sociale » pour mieux définir un art dont la tâche primordiale est de former la société dans un « processus de chaleur continu de représentation artistique allant de l'intérieur vers l'extérieur. » C'est ainsi qu'il faut comprendre l'œuvre artistique de Joseph Beuys et son élargissement du concept de l'art. Dans ce « concept élargi de l'art » Joseph Beuys englobe tous les domaines de la société et des relations sociales entre les hommes : entreprises culturelles, vie politique, science et religion aussi bien que monde économique deviennent alors des champs d'activité artistique...

Création Permanente : Robert Filliou (1926-1987)

Robert Filliou préférait au terme d'art la notion de création permanente, processus permettant à chacun de développer ses propres facultés créatrices à travers la curiosité, l'innocence, le désir, la fantaisie, l'imagination... « C'est la création permanente qui m'intéresse. Je peux manipuler ce concept et l'utiliser partout dans mon travail. En terme de création permanente, il est équivalent qu'une œuvre soit bien faite, mal faite ou pas faite. Je me suis intéressé à la création permanente et j'ai alors davantage utilisé ce mot que le mot art parce que c'est la créativité qui m'intéresse... » R.Filliou

Le « principe d'équivalence » est ce qui restera sans doute comme le plus marquant dans la démarche de R.Filliou. L'idée est celle d'une équivalence stricte entre toute œuvre « faite » (le modèle), son pendant « mal fait » (l'erreur, la transgression) et enfin ce qui n'est « pas fait » du tout, le non-fait (le modèle non réalisé, et donc son seul concept, sa seule idée). « Faire », « mal faire », « ne pas faire », trois moments de la création qui reviennent strictement au même. Ce qui importe n'est pas tant l'objet fini ni l'idée produite par la pensée ou encore « l'erreur » qui peut révéler, indiquer une autre direction en cour d'exécution, mais le processus dans son ensemble – la création – dont l'essence même est d'être ininterrompue et permanent.

Le CAUE de la Savoie

Parallèlement, le CAUE de la Savoie est un organisme départemental autonome associant les acteurs concernés par les enjeux liés au cadre de vie. Il assure des missions de Conseil, d'Information, de Sensibilisation et de Formation auprès de publics divers tels que les collectivités, les particuliers, les professionnels, le milieu scolaire, les acteurs associatifs, les administrations ou le grand public.

Une de ses missions porte notamment sur la diffusion de la culture architecturale, urbaine et paysagère, qui perçus comme arts de l'espace, marquent notre quotidien et prennent racine dans notre histoire, constituant un volet essentiel de l'éducation artistique et culturelle.

Plus largement, il accompagne des réflexions sur la ville et les espaces architecturaux, créant les conditions d'une culture artistique ouverte et diversifiée, entre patrimoine et création contemporaine.

EN THÉORIE

Thème : *La création* dans les projets de Rénovation Urbaine

Mots-clés :

Création, Plastique Sociale, appropriation de l'espace public et privé tenant compte de l'histoire individuelle et collective, de la transformation dans le processus social et urbain.

Art et espace public, les lieux de l'art et non lieux de l'art, le rôle social de l'art et de la création, lieu de rencontre des disciplines, de professionnels, et amateurs...

Objectifs de la journée :

Echanger autour des questions de création et rénovation urbaine en confrontant les points de vue d'urbaniste, d'architecte, de sociologue et d'artiste. L'envie est d'amener chacun à prendre du recul sur sa pratique au sein d'un projet comme la rénovation du quartier du Sierroz, en prenant en compte les pratiques de chacun, de l'habitant au professionnel en passant par l' élu.

EN PRATIQUE

Lieux et déroulé de la journée

- ✓ 9 h : Tour Misaine : Accueil café et visite d'appartements d'artistes ainsi que celui du CAUE de la Savoie
- ✓ 11 h : Balade urbaine dans le quartier du Sierroz (30'), en direction du Foyer des Jeunes travailleurs Joseph Fontanet permettant de revenir sur le projet de rénovation urbaine des quartiers du Sierroz et Franklin-Roosevelt.
- ✓ 12 h 30 : Repas sur place
- ✓ 14 h – 17 h 30 : Table ronde
- ✓ 18 h : Clôture de la journée

Venir à la Tour Misaine

Quartier du Sierroz Tour MISAINÉ 1 rue du Docteur F. Gaillard 73100 Aix-les-Bains
Avec le Bus : ligne 1 départ gare SNCF ou centre ville — arrêt Lafin.

Par la route : sortie Aix Nord. <https://goo.gl/maps/pcXdt>

Venir au Foyer Joseph Fontanet

95 boulevard Lepic 73100 Aix-les-Bains

Avec le Bus : ligne 18 départ gare SNCF — arrêt Carrefour Lamartine.

Par la route : sortie Aix Nord. <https://goo.gl/maps/ohPsn>

LA LISTE DES INTERVENANTS VOUS SERA COMMUNIQUÉE PROCHAINEMENT...

Depuis 2013, un immeuble de 14 étages occupé à la fois par des habitants et des artistes, transformé en gigantesque atelier est dédié à la création... En multipliant les lieux de rencontres et les expériences entre les artistes et les habitants, la tour Misaine est devenue un immense support pour l'expression des formes d'arts les plus variées tout en demeurant le centre de vie de ses derniers occupants...



Art'dep est un espace de recherche, d'échanges, d'études, de pratiques et de promotion de arts plastiques et de la créativité.

Art'dep propose la création, la réalisation et l'accompagnement de projets artistiques, d'interventions, d'ateliers et de médiations pour enfants, adolescents et adultes.

Art'dep intervient auprès du monde de l'entreprise et celui de l'emploi, en milieu associatif, scolaire, périscolaire et médical.

Art'dep se positionne au niveau de la vie sociale dans son ensemble comme porteur de projets en proposant des outils et des moyens d'expressions adaptés à la réalité contemporaine.

Votre contact pour la table ronde.

Élodie Morel

Mail : elodie.morel@artdep.fr

Tél. 06 70 09 32 56

Art'dep Siège social

19 rue du Printemps 73100 Aix-les-Bains

Mail. artdep@artdep.fr Tél. 06 73 96 44 79

Art'dep Savoie

Mail. savoie@artdep.fr

Tél. 06 73 96 44 79

Art'dep Hautes-Savoie

Mail. hautesavoie@artdep.fr

Tél. 06 61 22 73 21

Partenaires du projet *La Ville commence ici...*



Présentation du Projet : <http://lavillecommenceici.com>